-Artists Love Better-

by Aura96x

Category: 100
Genre: Hurt-Comfort, Romance
Language: Spanish
Characters: Anya, Clarke G., Lexa, Octavia B.
Status: In-Progress
Published: 2016-04-22 17:38:22
Updated: 2016-04-25 01:08:53
Packaged: 2016-04-27 13:25:32
Rating: M
Chapters: 2
Words: 4,489
Publisher: www.fanfiction.net
Summary: AU moderno - Clarke es una artista y Lexa una fotÃ³grafa. DespuÃ©s de un primer encuentro poco amigable, ambas se encuentran intrigadas entre sÃ- . Una amistad tÃ-mida comienza a crecer... y algo mÃ¡s . Â¿EstÃ¡n listos para esto? Un poco de azÃºcar, toques de angustia y una gran cantidad de Clexa! :)

1. Primeras impresiones

/Â¡Hola a todos! bueno, para empezar tengo que aclarar que este fic no me pertenece, es una traducciÃ³n de un fic en inglÃ©s s/11160938/1/Artists-Love-Better tambiÃ©n tengo que decir que lo hablÃ© con su autora original y me dio permiso para traducirlo. Quise hacer esto porque creo que es una gran historia que muchos hispanohablantes se habrÃ-an perdido por no saber suficiente inglÃ©s ^^

Por Ãºltimo querÃ-a preguntar si preferÃ-s que lo traduzca totalmente fiel a como estÃ¡ escrito o modifique algunas frases/palabras para que quede mejor redactado./

CapÃ-tulo 1 â€“ Primeras impresiones

La alarma sonÃ³ a las nueve de la maÃ±ana. Unos profundos ojos azules se abrieron lentamente y sin mirar unos brazos se alzaron para silenciar aquel maldito cacharro. Ese iba a ser un gran dÃ-a y Clarke Griffin estaba lista para ello.

Se levantÃ³ e hizo su cama, se estirÃ³ y se recogiÃ³ su gran melena rubia en un moÃ±o. Dio unos pasos en aquel pequeÃ±o estudio para llegar al baÃ±o. Se cepillÃ³ los dientes y lavÃ³ su cara quitando los Ãºltimos signos de somnolencia de ella. De vuelta en la habitaciÃ³n se pasÃ³ por la cocina cogiendo un bol de cereales. Se preparÃ³ una taza de cafÃ© instantÃ¡neo y fue a sentarse en la mesa.

Su estudio/apartamento era muy pequeÃ±o, pero ella sentÃ-a que era su

hogar. TenÃ-a la cama junto a la ventana pues le encantaba mirar las estrellas antes de dormir. Al lado de la cama habÃ-a un pequeÃ±o armario y una mesilla de noche. En una pequeÃ±a estanterÃ-a guardaba todos sus libros de arte, tambiÃ©n algunos CDs y DVDs. Las paredes estaban repletas de fotos y posters. Una pequeÃ±a puerta conducÃ-a al baÃ±o, que era lo suficientemente grande como para que una persona estuviese ahÃ-. La cocina era abierta, tenÃ-a un pequeÃ±o fogÃ³n, una nevera y una pequeÃ±a encimera con un grifo y un microondas. Al lado de la puerta se encontraba su viejo caballete y varias cajas desordenadas llenas de material artÃ-stico que contrastaba con la pulcredad del resto del apartamento. Sin embargo ese era el rincÃ³n favorito de Clarke. HabÃ-a una gran lÃ¡mpara al lado del caballete y una serie de lienzos apilados a su lado, no era gran cosa, pero ese era su hogar.

Carke cogiÃ³ su telÃ©fono y mirÃ³ los mensajes que habÃ-a recibido a lo largo de la noche. TenÃ-a un mensaje nuevo de Octavia, una de sus mejores amigas. Se lo habÃ-a enviado hacÃ-a un par de horas.

Oye princesa, Â¿tienes algo que hacer hoy? Â¡Vamos a almorzar!

Clarke sonriÃ³ y contestÃ³ al texto.

Â¿Por quÃ© te levantas tan pronto? No sÃ© si podrÃ© ir. Voy a comprar nuevo material y probablemente pase todo el dÃ-a en el parque.

MirÃ³ al otro lado de la habitaciÃ³n y vio el gran sobre amarillo sobre su mesilla de noche. HabÃ-a trabajado muy duro para conseguirlo, hizo turnos extras en tres cafÃ©s diferentes y todas las propinas que recibiÃ³ le sirvieron para ahorrar lo suficiente. De repente el zumbido de su mÃ³vil la sacÃ³ de sus pensamientos.

Eres una perdedora. Con talento, pero sigues siendo una perdedora. LlÃ¡mame si cambias de idea.

"Idiotaâ€¦" Se dijo para ella misma riendo antes de responder.

Siempre eres tan agradable, O... De todas formas me tengo que ir Â¡te llamarÃ©!

Clarke dejÃ³ su telÃ©fono y fue a cambiarse. OptÃ³ por unos jeggings, una camiseta clara y una chaqueta azul encima. CogiÃ³ el sobre amarillo, su mochila y saliÃ³ por la puerta. No habÃ-a tiempo que perder.

* * *

><p>Clarke dio una vuelta con una gran sonrisa en la cara, como si estuviera en un parque de atracciones. No podÃ-a evitar sentir su alma rebosante de felicidad cuando se encontraba en la tienda de arte. HabÃ-a un montÃ³n de estanterÃ-as que tenÃ-an todo tipo de materiales: caballetes, pinceles, pinturas, bolÃ-grafos, lÃ¡pices, papeles, telas y mucho mÃ¡s, no sabÃ-a dÃ³nde mirar.<p>

DespuÃ©s de casi una hora, fue a la caja con la cesta llena de cosas. Ella realmente necesitaba esos nuevos materiales. Su caballete era viejo y apenas se sostenÃ-a. Se habÃ-a quedad sin lienzos y sus

lÃ¡pices estaban en las Ãºltimas. Se sentÃ-a feliz y emocionada por su compra.

"Trescientos noventa y oco dÃ³lares con setenta y seis centavos." Dijo la cajera cuando terminÃ³ de escanear el Ãºltimo objeto.

Clarke abriÃ³ su mochila y sacÃ³ el sobre amarillo. Lo abriÃ³ y sacÃ³ un pequeÃ±o fajo de billetes. ContÃ³ con rapidez y le tendiÃ³ el dinero la mujer con una sonrisa.

"AquÃ- tiene cuatrocientos"

La mujer cogiÃ³ el fajo y contÃ³ el dinero.

"Su vuelta. Un dÃ³lar con veinticuatro centavos. Muchas gracias."

Clarke cogiÃ³ sus cosas y saliÃ³ de la tienda. MirÃ³ su reloj, eran las once y veinte. No tenÃ-a ambre asÃ- que decidiÃ³ ignorar la invitaciÃ³n de Octavia y caminÃ³ hacia el parque. Era uno de sus lugares favoritos para pintar, era tranquilo y muy colorido. TardÃ³ menos de media hora llegar a las puertas del parque.

EncontrÃ³ un lugar tranquilo cerca del lago y montÃ³ su nuevo caballete al lado de la orilla. SacÃ³ sus nuevos pasteles, lÃ¡pices y unos cuantos tubos de esa pintura acrÃ-lica tan cara. El caballete contaba con una pequeÃ±a bandeja donde dejar sus cosas. TambiÃ©n colocÃ³ ahÃ- unos cuantos pinceles y colocÃ³ el Ãºnico lienzo que pudo comprar y llevar hasta ahÃ-. ValiÃ³ la pena comprar un caballete tan caro. PodÃ-a dejar todo lo que necesitaba en Ã©l en vez de tenerlas extendidas por el suelo.

Dio un paso atrÃ¡s y contemplÃ³ su nuevo set de materiales. SuspirÃ³ de felicidad y cogiÃ³ su telÃ©fono de su bolsillo trasero haciendo una foto y enviÃ¡ndosela a Octavia.

"Soy una niÃ±a feliz"

Unos segundos mÃ¡s tarde su telÃ©fono comenzÃ³ a sonar. DescolgÃ³ rÃ¡pidamente y escuchÃ³ la voz de su amiga.

"Oh dios, Â¿has gastado todo ese dinero en esas cosas? Â¡Estas jodidamente mal , Clarke!" Dijo Octavia sorprendida.

"CÃ¡llate Octavia. Los materiales de arte son caros, a demÃ¡s, no gastÃ© todoâ€¦ sobraron unos dos dÃ³lares"

"SerÃ¡ mejor que me compres un cafÃ© con esa fortuna, princesa. No me creo que me hayas cambiado por un montÃ³n de pinceles." Clarke reconociÃ³ el tono de su amiga, sabÃ-a que estaba bromeando y sonriÃ³.

"Me encanta como apoyas mis sueÃ±os y mis esperanzas de futuro, O. Gracias, significa mucho para mi." Dijo de forma sarcÃ¡stica.

"Bueno, eso es lo que hago" Dijo Octavia riÃ©ndose. "De todas formas, sabes que te quiero y creo que eres increÃ-blemente buena, asÃ- que te lo perdonarÃ©, supongo. Pasatelo bien con tus nuevos juguetes. Â¡IrÃ© despuÃ©s para ver lo que has hecho!"

"Seguro, te veo luego, O."

ColgÃ³ y devolviÃ³ el mÃ³vil al bolsillo trasero de su pantalÃ³n. CogiÃ³ aire, mirÃ³ por encima de su caballete y contemplÃ³ el paisaje. Amaba ese parque. Era demasiado bonito y tranquilo. El lugar perfecto para desconectar y llenar su lienzo.

CogiÃ³ un lÃ¡piz y comenzÃ³ a dibujar. MirÃ³ el paisaje y regresÃ³ al lienzo, movÃ-a su mano con habilidad. En poco tiempo las siluetas de los Ã¡rboles y el lago comenzaron a aparecer en aquella superficie blanca. Clarke mordiÃ³ la punta de su lÃ¡piz y mirÃ³ su creaciÃ³n.

"Es una mierda..." dijo suspirando y comenzÃ³ a borrar lo que tenÃ-a en el lienzo.

EmpezÃ³ de nuevo, cogiÃ³ un lÃ¡piz diferente y garabateÃ³ unas cuantas lÃ-neas que formaban los Ã¡rboles que estaban al otro lado del pequeÃ±o lago. La chica aÃ±adiÃ³ detalles y trazÃ³ los mÃ¡rgenes del lago y la vegetaciÃ³n que lo rodeaba. Prestando atenciÃ³n a todos los detalles, Clarke acabÃ³ perdiendo la nociÃ³n del tiempo. SentÃ-a como si hubiese pasado una eternidad cuando finalmente dio un paso atrÃ¡s y una pequeÃ±a sonrisa surgiÃ³ en sus labios.

"Â¡Mucho mejor!" Dijo dejando el lÃ¡piz y cogiendo un pincel de tamaÃ±o medio.

CogiÃ³ su mochila y se colocÃ³ una paleta de plÃ¡stico en la mano dejando la mochila abierta. Uno por uno, cogiÃ³ los tubos de pintura de la bandeja del caballete y los apretÃ³ ligeramente sobre los pequeÃ±os compartimentos que tenÃ-a la paleta. Clarke comenzÃ³ a pasar el pincel sobre el lienzo, dando pequeÃ±as pinceladas de verde en la parte superior de los Ã¡rboles y azul para el cielo. Ella estaba totalmente inmersa en su cuadro, como si no hubiese nada mÃ¡s a su alrededor.

DespuÃ©s de un rato habÃ-a conseguido completar medio cuadro. Los colores y tonos del paisaje ya estaban listos y comenzÃ³ a aÃ±adir los detalles. Cuando comenzÃ³ a acariciar el lienzo de nuevo escuchÃ³ una voz que sonaba muy lejos de donde ella se encontraba en aquel momento. AsÃ- que decidiÃ³ no prestar atenciÃ³n pues se estaba haciendo tarde y querÃ-a acabar la pintura antes de que el sol comenzase a irse.

La coz comenzÃ³ a escucharse mÃ¡s y mÃ¡s cerca de ella.

"Â¡No te muevas tan rÃ¡pido pajarillo! Â¡No te muevas tan rÃ¡pido!"

La rubia comenzÃ³ a darse la vuelta para ver quÃ© es lo que estaba pasando cuando sintiÃ³ un golpe que la empujÃ³ hacia atrÃ¡s contra el caballete y sus materiales.

Clarke sintiÃ³ como si estuviese viendo todo a cÃ¡mara lenta. SintiÃ³ su cuerpo chocando contra el objeto de madera con fuerza, haciendo que se cayese hacia atrÃ¡s. Lo vio caer lentamente y tratÃ³ de moverse y agarrarlo pero todo pasÃ³ demasiado rÃ¡pido. CerrÃ³ los ojos y sintiÃ³ sus rodillas tocar el suelo, tambiÃ©n sintiÃ³ un peso cayendo sobre ella. Entonces escuchÃ³ como el caballete caÃ-a en el

lago con un ruido tan fuerte que le hizo abrir los ojos de forma desesperada.

EmpujÃ³ rÃ¡pidamente el peso que tenÃ-a encima y se levantÃ³ tratando de llegar a sus materiales pero era demasiado tarde. El agua y el viento habÃ-an hecho que sus cosas se apartasen lo suficiente de la orilla como para no poder alcanzarlas.

Se llevÃ³ las manos a la cabeza con incredulidad y sintiÃ³ que las lÃ¡grimas se acumulaban es sus ojos.

"Â¡No! Â¡No no no no no! Esto no estÃ¡ pasando. Â¡Esto no puede estar pasando joder!"

Se girÃ³ para ver quÃ© la habÃ-a golpeado, vio a una chica morena, mÃ¡s alta que ella, levantÃ¡ndose vertiginosamente con una cÃ¡mara en sus manos.

"Ouch, eso ha dolidoâ€¦" Dijo la morena sin percibir la mirada enfadada de Clarke.

"Â¿Te estas quedando conmigo? Â¿QuÃ© mierdas crees que haces?"

La chica levantÃ³ la cabeza y mirÃ³ a Clarke de forma confusa. Entonces mirÃ³ hacia el lago y vio el caballete y los materiales flotando en el lago. Sus ojos verdes se abrieron mientras se llevaba la mano a la boca.

"Oh mierdaâ€¦ Oh joder, lo siento mucho. Estaba intentando hacer una foto y no te vi"

"Me importa una mierda lo que estuvieses haciendo Â¿tienes idea de lo mucho que he tenido que trabajar para comprar toda esa porquerÃ-a? Lo acababa de comprar Â¡y lo he perdido gracias a ti!"

Clarke estaba hecha una furia. De hecho habÃ-a trabajado muy duro para ahorrar lo suficiente como para poder comprar los nuevos materiales de arte. No sabÃ-a cuÃ¡nto tiempo le llevarÃ-a volver a ahorrar todo eso de nuevo, sin contar que tenÃ-a que pagar las facturas y tambiÃ©n guardar algo para poder ir a la escuela de arte. Le dio la espalda a la chica y se arrodillÃ³ en el suelo. Las lÃ¡grimas recorrÃ-an sus mejillas mientras contemplaba cÃ³mo sus cosas flotaban en el lago.

"Podremos tratar de recuperarlo, podrÃ-amos llamarâ€¦ no lo sÃ©, a alguien. Tiene que haber alguien que se encargue del parque, posiblemente puedan recuperar tus cosas."

"Â¡EstÃ¡ hecho de madera! Â¿Eres idiota? Se ha estropeado, y el resto de cosas tambiÃ©n, es un lienzo, pinturas, lÃ¡picesâ€¦ Â¿QuÃ© crees que les pasa cuando se mojan?"

"Mira, lo siento mucho, voy a reemplazar todo, solo dime quÃ© tenÃ-as y te lo comprarÃ©"

La chica lo decÃ-a de forma sincera, realmente parecÃ-a lamentar lo que habÃ-a pasado, pero Clarke no pude verlo.

"Â¡Que te den!" dijo cogiendo su mochila y largÃ¡ndose sin mirar atrÃ¡s.

La morena suspirÃ³ y se quedÃ³ mirando a Clarke mientras la rubia aceleraba su paso hacia la salida del parque.

"Oh tÃ-oâ€¦" Dijo la morena para si misma mientras miraba a su alrededor. Dio un paso hacia delante cuando sintiÃ³ algo bajo su pie. MirÃ³ hacia abajo y vio una cartera azul en el suelo y se agachÃ³ para cogerla. Al abrirlo vio en un compartimento el carnet de identidad, mirÃ³ la foto, era la chica rubia de ojos azules que hace un momento miraba cÃ³mo sus cosas flotaban en el lago.

"Encantada de conocerte, Clarke Griffin" Se dijo a si misma de forma pensativa.

2. Alexandria Ground

CapÃ-tulo 2 **â€“ Alexandria Ground**

â€“Â¡Clarke, cÃ¡lmate!â€“ Octavia tratÃ³ de tranquilizar a su amiga, pero fue en vano.

â€“Â¿CÃ³mo que me calme Octavia? Â¡Todas mis cosas! Â¡Todo se ha ido! Estuve comoâ€¦ un par de horas con ellas y en un segundo todo desapareciÃ³ flotandoâ€“ Clarke se paseaba por todo el apartamento aun con lÃ¡grimas en los ojos â€“Â¿QuÃ© voy a hacer? Me costÃ³ muchÃ-simo ahorrar los 400 dÃ³lares, y la semana que viene tengo que pagar el alquiler y todas las facturas Â¡asÃ- que todo el dinero que consiga se irÃ¡ enseguida! TendrÃ© que elegir si comprar de nuevo todo el material o ahorrar algo para la escuela de artes. AsÃ- que bueno, va a ser muy divertidoâ€“ dijo de forma irÃ³nica â€“No puedo creer que esto me haya pasado a mÃ-. DespiÃ©rtame porque esto debe de ser una pesadilla, una muy mala.

â€“Lo se Clarke. Pero escucha, podremos hacer algo. PodrÃ-a hacer turnos extra donde trabajo para ayudarte, no sÃ©, podrÃ-a pedirle algo de dinero a Bellamy, estoy segura de que te Ã©l ayudarÃ-a encantado.

Clarke se sentÃ³ en el borde de su cama enterrando su cara entre sus manos

â€“No podrÃ-a pedirle dinero a tu hermano, nunca serÃ-a capaz de devolvÃ©rselo de todos modos.

La rubia mirÃ³ a su amiga con los ojos llenos de tristeza. Vio como su amiga se sentÃ³ a su lado y la rodeÃ³ con su brazo.

â€“Ya se nos ocurrirÃ¡ algoâ€“ Dijo Octavia tranquilizando a su amiga. â€“Aunque no entiendo por quÃ© no aceptaste cuando la chica te dijo que te iba a reemplazar todo el material perdido. Â¡Era tu mejor opciÃ³n!

â€“Agh lo sÃ©â€¦ soy estÃºpida Â¿verdad? Ya sabes cÃ³mo soy cuando me enfado, simplemente no pienso. Estaba tan cabreada que cogÃ- mi mochila y me larguÃ©.

â€“Â¿Te dijo su nombre? QuizÃ¡ podamos encontrarla.

â€“No. Todo fue tan rÃ¡pidoâ€¦ No tengo ni idea de quiÃ©n

es.

â€“Igual deberÃ-as volver al parque. Dijiste que llevaba una cÃ¡mara, quizÃ¡ vaya a menudo a hacer fotos.

â€“Lo dudo, voy todos los dÃ-as al parque y nunca la habÃ-a vistoâ€“ Clarke suspirÃ³ desesperanzada. â€“IrÃ© de todas formas, quiÃ©n sabeâ€¦

Clarke suspirÃ³ mientras Octavia se levantaba con una sonrisa en su cara.

â€“Â¡Vamos a hacerlo! Voy contigo. A demÃ¡s puedes usar tus Ãºltimos dos dÃ³lares para comprarme un cafÃ©â€“ Dijo Octavia riendo.

â€“Â¿De verdad me vas a quitar mis Ãºltimos dos dÃ³lares despuÃ©s de todo lo que ha pasado?

â€“Claro que sÃ-. Eso me ofende, Â¿no me conoces?

Clarke se levantÃ³ con un suspiro, cogiÃ³ su mochila y le sonriÃ³ a su amiga de forma burlona.

â€“Desafortunadamenteâ€¦ Â¿Por quÃ© somos amigas?

AbriÃ³ todos los compartimentos de su mochila y sintiÃ³ como la confusiÃ³n y la desesperaciÃ³n crecÃ-an dentro de ella.

â€“Oh mierda noâ€¦ por favor no.

â€“Â¿QuÃ©?â€“ PreguntÃ³ Octavia preocupada.

â€“AnÃ³talo Octavia. Este es, oficialmente el peor dÃ-a de mi vidaâ€“ dijo sin mirar a su amiga.

â€“Â¿Por quÃ©? Â¿QuÃ© pasa?

Clarke se girÃ³ y mirÃ³ a Octavia levantando una ceja.

â€“He perdido mi cartera.

* * *

><p>EntrÃ³ en su oficina con una cara tiste. DejÃ³ su bolso en la silla, se sentÃ³ en el escritorio y empezÃ³ a juguetear con el ordenador, sin darse cuenta de que estaba siendo observada.<p>

â€“Â¡Lexa! Â¿Por quÃ© tienes esa cara?

Lexa sintiÃ³ como su corazÃ³n se sobresaltaba.

â€“Â¡Dios, Anya! Â¡Me has asustadoÂ¡

â€“Ya lo veo. No te has dado cuenta de que estaba aquÃ-. Â¿QuÃ© pasa?

Lexa mirÃ³ a su amiga y suspirÃ³.

â€“He ido a ese parque tan increÃ-ble que me dijiste, lleno de

pÃ¡jaros y colores y lugares perfectos para fotografiar la naturalezaâ€“ dijo con un tono enfadado. â€“Y cuando estaba a punto de hacer mi primera foto, choquÃ© con una chica.

â€“Â¿Y eso esâ€¦ malo?

â€“Bueno, es malo cuando provoguÃ© que ella cayese sobre todas sus cosas de pintar, haciendo que Ã©stas cayesen al agua. Y parece ser que ella las acababa de comprar y las estropeÃ© todas. AsÃ- que sÃ-, es bastante malo.

Lexa hundiÃ³ su cara sobre sus manos unos segundos y despuÃ©s se girÃ³ de nuevo hacia su ordenador.

â€“Oh tÃ-oâ€¦ Eso suena fatal. Â¿QuÃ© vas a hacer con ello? Â¿Le compraras nuevas cosas?â€“ PreguntÃ³ Anya.

â€“Se lo ofrecÃ-, pero ella estaba muy enfadada, no me escuchÃ³. Me disculpÃ©, fue un accidente, pero ella estaba realmente angustiada. Simplemente se fue gritÃ¡ndome que me fuese a la mierda.â€“ Lexa mirÃ³ a su amiga levantando una ceja.

â€“Encantadoraâ€¦â€“ Dijo Anya con una sonrisa. â€“Â¿QuÃ© tienes ahÃ-?

Lexa cogiÃ³ la cartera que habÃ-a encontrado despuÃ©s de que la rubia se fuese del parque y se la mostrÃ³ a Anya.

â€“Su cartera.

â€“Oh, no solo tirase todas sus cosas al agua, Â¿tambiÃ©n robaste su cartera? Que apuesta.â€“ Anya se riÃ³ burlÃ¡ndose de su amiga.

Lexa frunciÃ³ el ceÃ±o y volviÃ³ a prestar atenciÃ³n a su pantalla.

â€“Ella lo tirÃ³. Lo encontrÃ© cuando se fue. Estoy intentando buscar su nombre en Google.

â€“Â¿AsÃ- que ahora tambiÃ©n eres una acosadora?

â€“Agh, Â¡cÃ¡llate Anya! Si no vas a ayudarme entonces puedes volver a lo que quiera que estabas haciendo.â€“ Lexa comenzaba a perder los nervios.

â€“EstÃ¡ bien, lo siento. Â¿QuÃ© quieres que haga?â€“ Anya se sentÃ³ al lado de Lexa.

â€“Â¿Sabes si esa tienda de arte tan grande estÃ¡ abierta hasta tarde?

* * *

><p>â€“Esto no tiene sentido, Octavia. No estÃ¡ aquÃ-.<p>

Clarke y Octavia paseaban por el parque intentando encontrar la cartera de la rubia.

â€“Solo sigue buscando. Tiene que estar por los alrededores.â€“ Dijo Octavia con esperanzas de encontrarla.

â€“Escucha, estÃ¡ oscureciendo, estoy cansada y tengo que trabajar maÃ±ana. Mi jefe me llamÃ³ ayer diciendo que la chica a la que le tocaba ir no puede, asÃ- que me toca cubrir su puesto. Quiero ir a casa. De verdad, solo dÃ©jalo.

Clarke suspirÃ³ y comenzÃ³ a caminar hacia la salida del parque seguida de Octavia.

â€“EstÃ¡ bien princesa. Entonces me voy a la cafeterÃ-a, me toca turno de noche. Te llamo maÃ±ana Â¿vale? Soloâ€¦ trata de relajarte un poco. Ya se nos ocurrirÃ¡ algo.

La rubia asintiÃ³ y abrazÃ³ a su amiga. Se dio la vuelta y comenzÃ³ a caminar hasta su apartamento. Fue un paseo corto y sentÃ-a que necesitaba tiempo para pensar. SeguÃ-a sin creer lo que habÃ-a pasado antes y no tenÃ-a ni cÃ³mo habÃ-a podido perder su cartera. SentÃ-a como toda su vida pasaba de ser genial a horrible en cuestiÃ³n de minutos. Se preguntÃ³ a si misma porquÃ© habÃ-a sido tan estÃºpida de rechazar la oferta que le habÃ-a hecho la chica que le habÃ-a causado tantos problemas. Al mismo tiempo, pensÃ³ que tampoco querÃ-a nada de la morena. SabÃ-a lo duro que habÃ-a trabajado para conseguir esas cosas y la otra chica lo habrÃ-a tenido todo muy fÃ¡cil. Â¿Por quÃ© sino iba a ofrecerse a gastar tanto dinero sin pensÃ¡rselo dos veces? SintiÃ³ como su orgullo y su ego tomaban el control de sus pensamientos. No necesitaba ayuda o la compasiÃ³n de esa chica. PodÃ-a trabajar y ahorrar dinero para comprar las cosas de nuevo.

AbriÃ³ la puerta de su apartamento y mirÃ³ el rincÃ³n en el que tenÃ-a su antiguo caballete. SuspirÃ³ y se dirigiÃ³ hacia Ã©l abriÃ©ndolo en medio del piso. Se agachÃ³ para llegar a uno de los lienzos pero estaban todos usados. Se sentÃ³ en el suelo y extendiÃ³ todos los lienzos a su alrededor. HabÃ-a un par de retratos y algunos paisajes. Le encantaban todos y cada uno de ellos, cada pintura era especial. Pero sabÃ-a, sin embargo, que no tendrÃ-a dinero suficiente para comprar lienzos pronto y necesitaba seguir practicando. Con el corazÃ³n en un puÃ±o, cogiÃ³ uno de los paisajes y lo colocÃ³ sobre el caballete. UntÃ³ un pincel grande en pintura blanca y comenzÃ³ a acariciar el lienzo con Ã©ste, ocultando los colores y las formas, borrando la imagen que le habÃ-a llevado mucho tiempo y dedicaciÃ³n acabar. Se sentÃ-a como si estuviese borrando parte de sÃ-misma.

MirÃ³ la tela, ahora blanca, cogiÃ³ un libro de arte de su estanterÃ-a y lo abriÃ³. HabÃ-a una fotografÃ-a de una playa que se dejaba ver detrÃ¡s de unos Ã¡rboles. ColocÃ³ el libro en la mesa y comenzÃ³ a dibujar las lÃ-neas de la imagen. Antes de poder acabar su boceto, escuchÃ³ que llamaban a su puerta y fue a abrir.

â€“Entrega del Mount Weather cafÃ©.

â€“No he pedido nada. Â¿Seguro que es para esta direcciÃ³n?â€“ Clarke estaba confusa. Se quedÃ³ mirando al repartidor segura de que se trataba de un error.

â€“Â¿Eres Clarke Griffin?

â€“Siâ€¦

â€“Entonces sÃ-, estoy seguro. Ya estÃ¡ pagado. Que lo disfrute.

El hombre le dio la espalda y se fue, mientras Clarke cerrÃ³ la puerta llevando la bolsa llena de cajas de comida para llevar. DejÃ³ la bolsa en la mesa y la abriÃ³ encontrando una nota encima de las cajas.

Estoy segura de que no te habÃ-as acordado de la cena, Â¿verdad? De todas formas, voy a salvarte el dÃ-a. AquÃ- tienes algo de comida, princesa. Te quiero, O.

Clarke sonriÃ³, cogiÃ³ su telÃ©fono y le mandÃ³ un mensaje a su amiga.

Â¡Eres la mejor! Â¡Muchas gracias!

Octavia era una buena amiga. Un poco irritante a veces, pero era leal. Clarke sabÃ-a que podÃ-a contar siempre con ella. Y la chica tenÃ-a razÃ³n, no se acordaba de la cena. De hecho, no habÃ-a comido nada en todo el dÃ-a a parte del desayuno. SacÃ³ las cajas de la bolsa y rÃ¡pidamente cogiÃ³ un tenedor de la cocina.

Clarke acabÃ³ su cena y tirÃ³ las cajas vacÃ-as a la basura. Con un vaso de agua en la mano, volviÃ³ a prestar atenciÃ³n al lienzo que estaba en medio de la habitaciÃ³n. CogiÃ³ su lÃ¡piz y lo contemplÃ³ durante unos segundos. Con un gran bostezo, mirÃ³ al reloj que habÃ-a en la pared. Eran casi las 11 de la noche y tenÃ-a que levantarse pronto a la maÃ±ana siguiente. SuspirÃ³ y dejÃ³ el lÃ¡piz de nuevo. La rubia se puso su pijama y se fue a dormir. Se sentÃ-a bien estar acostada despuÃ©s de aquel dÃ-a tan largo. CerrÃ³ los ojos y dejÃ³ que el cansancio hiciese el resto, esperaba despertarse y que todo eso solo hubiese sido un mal sueÃ±o.

* * *

><p>La alarma de su telÃ©fono sonÃ³ a las 8 de la maÃ±ana. Clarke abriÃ³ los ojos sintiendo como si solo hubiesen pasado unos minutos desde que se habÃ-a acostado. SuspirÃ³ al darse cuenta de que el dÃ-a anterior no habÃ-a sido un sueÃ±o. Se frotÃ³ los ojos y se levantÃ³ rÃ¡pidamente. TenÃ-a el cepillo de dientes en la boca cuando el telÃ©fono comenzÃ³ a sonar. EscupiÃ³ y se limpiÃ³ la boca mientras iba hacia el telÃ©fono.<p>

â€“Hey Clarke, soy Marcus.

â€“Hola jefe, Â¿quÃ© pasa?

â€“Escucha, Harper me acaba de llamar diciendo que al final no necesita el dÃ-a libre, asÃ- que no hace falta que vengas hoy.

Clarke cerrÃ³ los ojos y suspirÃ³.

â€“EstÃ¡ bienâ€¦ gracias por avisarâ€“ dijo antes de acabar la llamada.

â€“Â¿No es genial?â€“ Se dijo a ella misma mientras volvÃ-a al baÃ±o.

Fue a la cocina para preparar su desayuno y mandÃ³ un mensaje a su

amiga.

No hay dinero para mÃ-. No tengo que hacer el turno extra.

DejÃ³ el telÃ©fono y comiÃ³ su desayuno. Al ver que su amiga no contestaba supuso que Octavia estarÃ-a aun durmiendo. Clarke mirÃ³ de nuevo el lienzo que habÃ-a dejado la noche pasada en el centro de la habitaciÃ³n y suspirÃ³. AcabÃ³ su desayuno y fue hacia Ã©l cuando escuchÃ³ que llamaban a la puerta. PensÃ³ que podÃ-a ser Octavia y fue rÃ¡pidamente a abrir la puerta. Pero se encontrÃ³ con un hombre alto esperando fuera.

â€“Buenos dÃ-as. Traigo unas cajas paraâ€¦ Â¿Clarke Griffin?â€“ el hombre revisÃ³ el nombre en el papel.

â€“Yo soy Clarke Griffinâ€“ dijo extraÃ±ada, â€“pero yo no he comprado nada. Â¿Puede ser un error?â€“ Clarke estaba confusa.

â€“Si tu eres Clarke Griffin, entonces no es un errorâ€“ dijo el hombre con una sonrisa. Clarke mirÃ³ como el hombre se dio la vuelta y se alejÃ³, regresando un minuto despuÃ©s cargado de cajas y bolsas. Se alejÃ³ una vez mÃ¡s volviendo con mÃ¡s bolsas. Clarke se hizo a un lado para dejar paso al hombre que dejaba las cajas en el apartamento. Una vez que ya estaba todo, se parÃ³ frente a ella y sacÃ³ algo del bolsillo. Le entregÃ³ un sobre marrÃ³n y caminÃ³ hacia la salida.

â€“Esperaâ€“ dijo ella dejando el sobre en la mesa, llamando su atenciÃ³n antes de que se fuese. â€“Â¿QuÃ© es todo esto? Â¿QuiÃ©n lo envÃ-a?

â€“No sÃ© lo que hay dentro de la caja seÃ±ora Griffin. Solo me pidieron que lo trajese. Que tenga un buen dÃ-a.

El hombre se dio la vuelta y se largÃ³ cuando ella cerrÃ³ la puerta. La rubia se dirigiÃ³ a las cajas y las abriÃ³. Lo que encontrÃ³ hizo que sus ojos se abriesen como platos. Envuelta en un trozo de papel, encontrÃ³ su cartera, cuando la desenvolviÃ³ encontrÃ³ algo mÃ¡s, una tarjeta de negocios. IgnorÃ³ su procedencia y leyÃ³ cuidadosamente el mensaje que tenÃ-a escrito a mano.

No sabÃ-a muy bien lo que se cayÃ³ al rio, asÃ- que cogÃ- un poco de todo. Espero que estÃ© bien. TambiÃ©n encontrÃ© tu cartera. DeberÃ-a estar junto con este mensaje. Hazme saber falta algo mÃ¡s. De nuevo, siento mucho lo que pasÃ³.

CuÃ-date,

Alexandria Ground.

Clarke se quedÃ³ mirando el papel y leyendo el mensaje una y otra y otra vez. MirÃ³ con confusiÃ³n y sorpresa y se dirigiÃ³ al resto de cajas. AbriÃ³ la primera, vio un caballete muy similar al que habÃ-a comprado y perdido el dÃ-a anterior. Solo que este era mejor y un modelo bastante mÃ¡s caro. Dentro de las bolsas habÃ-a todo tipo de pinturas, bolÃ-grafos y lÃ¡pices y otra caja algo mÃ¡s pequeÃ±a que la primera, que contenÃ-a al menos diez lienzos de diferentes tamaÃ±os. Clarke se sintiÃ³ abrumada y no se dio cuenta de las palabras que salÃ-an de su boca.

â€“Â¿QuÃ© demoniosâ€¦?

/He cambiado un poco la forma de escribir, asÃ- creo que hace la lectura mÃ¡s fÃ¡cil, por lo demÃ¡s intento mantenerme todo lo fiel posible al original. Muchas gracias por vuestros comentarios ^^ IntentarÃ© actualizar cada 2-3 dÃ-as pero no prometo nada pues los capÃ-tulos son largos y no hago un copia y pega en el traductor, si no que lo voy traduciendo poco a poco con mis conocimientos (a veces escasos) de inglÃ©s.

Si querÃ©is el original solo tenÃ©is que buscarlo por el mismo nombre que este pero con el idioma en inglÃ©s :3

End
file.